

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2021 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 93 от «27» августа 2021 г.)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

К.Ю. Назаренко



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Начальное сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
Подготовительная группа для поступления в ДМШ**

Срок реализации программы – 2 года

Возраст учащихся – 5-6 лет

Нижнекамск, 2021

Разработчики:

Попкова Елена Вячеславовна, зав. теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Авраменко Ольга Евгеньевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Карпова Анастасия Владимировна, председатель ПЦК комиссии «Теория музыки» ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Тукеева Юлия Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание учебного предмета	7
3. Требования к уровню подготовки учащегося.....	11
4. Формы и методы контроля.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса	12
6. Список используемой литературы.....	16

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Начальное сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Начальное сольфеджио» для учащихся дошкольного возраста направлен на выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, приобретение им начальных знаний, умений и слуховых навыков, подготовку к образовательному процессу в музыкальной школе, а также на эстетическое воспитание ученика. Ребенка необходимо ввести в мир музыки, научить его слушать и понимать музыкальный материал, накапливать некоторый музыкальный опыт, развить музыкальное мышление, чувство ритма, эмоциональное восприятие.

Работа с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвоемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения, и способствует эстетическому развитию детей и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 5-6,5 лет.
Недельная нагрузка по учебному предмету «Начальное сольфеджио» составляет 30 минут в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Начальноесольфеджио» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	Годы обучения		1-й год	2-й год	
Полугодия					
Количество недель					
	6	9	6	9	
Аудиторные занятия					70
	6	9	6	9	
Самостоятельная работа					70
	6	9	6	9	
Максимальная учебная нагрузка	2	8	2	8	140

Объём курса.

Обучение рассчитано на 2 учебных года.

Формы организации учебного процесса.

Обучение в начальном классе проводится в форме традиционного группового урока 1 раза в неделю по 30 минут.

Задачи программы:

- пробудить у детей любовь и интерес к музыке;
- дать учащимся необходимые умения и навыки практического применения получаемых знаний и вызвать у них потребность в обучении музыкой
- дать знания в области музыкальной грамоты;
- вызвать у учащихся желание творческого музенирования (подбирать по слуху, сочинять, импровизировать и т.п.);
- на фоне воспитания чувства метроритма, воспитывать вокально-интонационные навыки одноголосного пения, а затем и двухголосного;
- оптимизировать учебный процесс.
- формировать представления о метроритмическом строении мелодии, уметь определять высоту звуков, регистры, направление движения мелодии;

-приобрести некоторый музыкальный опыт при прослушивании произведений;

-формировать понятия об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш);

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля,

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для практических занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
	Сентябрь, октябрь	
1.	<p>-Понятие: звуки музыкальные и немузыкальные; музыкальные образы; знакомство с инструментами нашего тела; звуки высокие и низкие.</p> <p>- длинные и короткие звуки: прохлопать свое имя, фрукты и овощи;</p> <p>- пение на одном звуке, «эхо», квартовые скачки вниз с последующим заполнением;</p> <p>- понятия: громко и тихо, быстро и медленно;</p> <p>- понятие «плавно», «скакками»;</p> <p>- разучивание песен. Пример: «Паровоз», «Птичка», «Котя». «Луноход», «Ежик»</p>	8
	Ноябрь, декабрь	
2.	<p>- Понятие: грустно, весело;</p> <p>- жанры: марш, песня, танец (полька);</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки: знакомство с «Детским альбомом» П. Чайковского; - «Живой» нотоносец; - шумовой оркестр: «Шарманка» Шостаковича, «Аннушка»; - песни со звучащими жестами, с хлопками, с притопами; - выделение сильных долей в песнях; 	8
	Январь, февраль, март	
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие: темп (быстро, медленно), характер произведения; - понятие: музыкальные тембры (знакомство с инструментами); - умение показывать движение мелодии; - ритмическое «эхо»; ритмический канон; - угадай песню (по ритмическому рисунку); - разучивание колыбельных, «Цыплята», «Лошадки» и т. д. - работа по ритмическим карточкам; - считалки для развития речи («Катилась мандаринка», «Плыл по морю чемодан» и т.д.) 	12
	Апрель, май	
4.	<ul style="list-style-type: none"> - понятие «Звукоряд»; - понятие «регистр»; - музыкальныеугадайки по тембрам; по пройденным песням и пьесам («Детский альбом» Чайковского); - разучивание песен; - знать расположение нот первой октавы, скрипичный ключ; - понятие: реприза, пауза, ноты длинные и короткие; - понятие легато и стаккато; 	8

	<ul style="list-style-type: none"> - понятия: громко (форте) и тихо (пиано); - уметь спеть все пройденные песни 	
--	---	--

Всего: 36 занятий в год

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
	Сентябрь, октябрь	
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство со звучанием верхнего, среднего, нижнего регистров; - Первоначальное знакомство с клавиатурой фортепиано; ориентировка в «горизонтальном» расположении звуков по высоте; - Изучение названий клавиш; - Клавиша «до», нахождение её во всех октавах с фиксацией внимания на звучании её в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства); - Понятие о направлении мелодического движения с выявлением повторности, поступенности, скачков; - Понятие: музыкальная фраза; - Понятие: сильная доля; - Знакомство с названием длительностей - четвертных и восьмых 	8
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение названий клавиш «ре», «ми», «фа», «соль», нахождение их во всех октавах с фиксацией внимания на звучании их в первой октаве; - Подбирание песен с последующим сольфеджированием их по памяти; - Разучивание песен и попевок, пение их с текстом от разных звуков с предварительной настройкой и без нее; 	8

	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент»; - Знакомство с жанрами: марш, песня, танец; - Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, штрихи. 	
	Январь, февраль, март	
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение названий клавиш «ля», «си», нахождение их во всех октавах с фиксацией внимания на звучании их в первой октаве; - Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Выполнение слуховых и интонационных упражнений на основе мажорного звукоряда: интонирование и подбор мажорных гамм До, Ре, Фа, Соль. Определение на слух пропущенного или повторенного звука в гамме; - Подбор ранее выученных песен с использованием белых клавиш; - Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом и с записью изученных звуков в первой октаве; - Знакомство с названием длительностей – половинных, четвертной паузой; - Размеры 2/4, 3/4 (дирижирование); - Знакомство с мажорной и минорной «окрашенностью» музыкальных произведений на основе разучиваемых и прослушиваемых песен и пьес 	12
	Апрель, май	
4.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с понятиями «диез» и «бемоль», их графической записью, определение диеза и bemоля в подбираемых песнях и мажорных гаммах; 	

<ul style="list-style-type: none"> - Подбор знакомых песен с использованием одной-двух черных клавиш; - Знакомство с 2-х и 3-хчастной формой, определение контрастности и повторности частей, членение на фразы; - Определение на слух верхнего и нижнего звука в мелодических интервалах на основе прослушивания и исполнения песен, включающих широкий (септима, секста, квинта, квarta) скачок; - Допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых мелодиях на нейтральный слог. Знакомство с понятием «тоника»; - Определение на слух законченного и незаконченного (вопросного и ответного) характера окончания фразы. Импровизация с текстом и на нейтральный слог ответной фразы на вопросную фразу; - Выявление и пропевание тоники в знакомых песнях после их сольфеджирования или подбора, а также пения по нотам; - Знакомство с тоническим трезвучием в гармоническом и мелодическом звучании, выявление интонации тонического трезвучия в знакомых песнях; - Сольфеджирование по нотной записи знакомой песни; узнавание песни по нотной записи 	8
---	---

Всего: 36 занятий в год

Требования к уровню подготовки учащегося

К концу учебного года ученик должен уметь:

- простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок;
- прохлопать и выложить ритмический рисунок предлагаемой мелодии;
- спеть знакомую песенку со словами и подобрать ее на фортепиано от разных звуков;
- допеть незаконченную мелодию до тоники;
- спеть ответную фразу к данной на нейтральный слог или со словами;
- сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;
- определить на слух интонационные «модели», пройденные в году;
- определить на слух количество звуков в созвучии, размер в музыкальных примерах;
- определить характер, лад, темп, жанр инструментальных пьес.

Формы и методы контроля

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце каждой четверти, которые проводятся в игровой форме.

Итоговой аттестацией являются концерты для родителей, проводимые в конце каждого полугодия.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак. Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за динамическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения

характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи – созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, размер, регистры, темп, динамика - происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

При слуховом восприятии интервалов и аккордов (трезвучий) на начальном этапе рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом и в этой связи мелодическое исполнение интервалов и аккордов будет преобладающим. Позднее, на 2ом-3ем году обучения следует ориентироваться на акустические свойства интервалов и аккордов. С этой целью во время слухового анализа желательно уделять большее внимание их гармоническому исполнению педагогом.

Процесс восприятия звуков интервала или аккорда проходит следующий путь:

- фоническое восприятие (слышат аккорд в гармоническом звучании);
- эмоциональное восприятие (реагируют на окраску);
- осмысление (интонационное, ладовое);
- интонационное воспроизведение (осознанно пропевают звуки, ассоциативную попевку).

Возможно использование различных форм ассоциативных попевок, для изучения интервалов, но, главным образом, они должны быть эмоционально выразительно окрашены.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом - в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических дисциплин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного курса учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Список используемой литературы

1. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио I класс» М. «Владос» 2003
2. Возрастная и педагогическая психология под ред. М. В. Гамезо, М. В. Матюхиной, Т. С. Михальчик М., «Просвещение», 1997
3. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического репертуара в дошкольных группах, первых классах ДМШ, в детских хоровых студиях и общеобразовательных школах. М. , «Интел Тех», 1994.
4. Кирюшин В. «Библиотека музыкального мифа» в 5-ти книгах М., 1992

5. Кирюшин В. Сказки: «О двух братьях», «О Мишке Форте», «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», М. , «Форт Росс», 1992
6. Музыкальная жизнь №1,5-6, 1996
7. Немов Р. С. «Психология», кн. 2 М., «Просвещение», «Владос», 1994
8. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» часть II
9. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких» часть 1 М. «Музыка» 1998
10. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких» часть 2 М. «Музыка» 1999